

BELLASARTES

107

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 107. Semana del 5 al 9 de febrero de 2018

Madrid
21—25
Feb

Feria Internacional de Arte Contemporáneo
International Contemporary Art Fair

18

ARCOmadrid 2018. Entradas a precio reducido para la comunidad de la Facultad de Bellas Artes

Destacados

ABIERTO EL PLAZO PARA SOLICITAR ENTRADAS PARA ARCOmadrid A PRECIO REDUCIDO DE 15 € POR ENTRADA (Hasta el 7 de febrero de 2018): máximo 2 entradas por solicitud, total de entradas en oferta: 80. [[+ info](#)].

ABIERTA LA CONVOCATORIA DEL I CONCURSO CNP PARTNERS – BELLAS ARTES UCM DE CREACIÓN AUDIOVISUAL (Hasta el 5 de febrero de 2018): Este concurso está abierto a alumnos matriculados en el curso 2017-18 en la Facultad de Bellas Artes de la UCM en todos los estudios ofertados, incluyendo Máster y Doctorado. Además, la convocatoria se abre a los alumnos que hayan estado matriculados en la Facultad en alguno de los siguientes cursos: 2014-15, 2015-16 y 2016-17. Se establecen las modalidades de ficción, documental, animación y/o experimental. [[+ info](#)]

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN 'PUNTO Y SEGUIDO. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2017'. Miércoles 7 de febrero, 13:30 h, Sala de Exposiciones, planta sótano: Participantes: AYLLÓN_María Ángeles Fernández/ Aitana López/ Celia María Mora/ Mila R. Haynes/ Clara Soto/ Mayid Yahiaoui el Mourni - CALATORAO_Mariam Davies/ Nicolina Grosu/ Jesús Martín/ Juan Francisco Pérez-Rosas - CIAN-Fabero_María Argüelles/ Jennifer Bucovineanu/ Andrés Gabarres/ Iria Groba/ Jesús Martín/ David Do Nascimento/ Natalia Ramayo/ Lucía Rodríguez/ Soraya Triana - CIAN-m Fabero_Manuel Díaz/ Ania Pedraza/ África Sacristán - LOSAR DE LA VERA_Rodrigo Flechoso/ Sonia Picorel/ María Román/ Irene Sánchez/ José Sánchez - PALACIO DEL QUINTANAR_SEGOVIA_Laura Ríos - SAN MILLÁN DE LA COGOLLA_Irene Harto/ Sandra Malvar/ Ania Pedraza/ Kalima Kándel - SIANOJA_Soraya Triana - VALVERDE DE LOS ARROYOS_Javier Gorostiza/ Irene Harto/ Sandra Malvar/ Kalima Kándel. Coordinadora de la exposición: Soraya Triana. [[+ info](#)]

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN 'CALIGRAFÍA'. Jueves 8 de febrero, 13:00 h, Sala de exposiciones del hall del Salón de Actos: Exposición de las obras realizadas por el artista Jota Martínez, que impartirá el taller "Iniciación a la caligrafía expresiva, herramientas, formas y conceptos básicos". [[+ info](#)]

ABIERTA LA CONVOCATORIA DEL III CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL HOTEL FOUR SEASONS MADRID EN LAS CATEGORÍAS DE FOTOGRAFÍA, OBRA GRÁFICA, OBRA SOBRE PAPEL, OBRAS EN RELIEVE, ESCULTURA Y PINTURA (Hasta el 5 de marzo de 2018):

Centro Canalejas Madrid y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid convocan un concurso de artes plásticas con el propósito de fomentar el arte emergente español para el futuro Hotel Four Seasons de Madrid. De las obras ganadoras se realizará una reproducción con una edición, (con excepción de las obras en pintura (2.6) que se exhibirán como piezas únicas). El plazo de presentación de los trabajos se abre el 26 de enero de 2018 y se cierra el 5 de marzo de 2018, incluido. [[+ info](#)]



Cartel de la exposición "Punto y seguido. Residencias artísticas 2017"

Convocatorias

VISUALIZANDO REDES: Análisis y visualización creativa de datos: El taller es una ocasión excepcional para que los alumnos e interesados en las nuevas técnicas de investigación y creación en humanidades digitales puedan experimentar y conocer las herramientas y proyectos más destacados. En concreto, en estas jornadas se abordará el uso de la visualización de datos como estrategia creativa y artística y como herramienta crítica para metodologías de investigación humanística. Hasta el 5 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

EL SONIDO COMO MATERIA EXPANSIVA Y DE EXPERIMENTACIÓN EN TORNO A LA CREACIÓN SONORA: Esta actividad está basada en la realización de distintas acciones para generar situaciones en torno a la utilización del sonido como forma de creación artística. El objetivo general del curso es analizar y cuestionar conceptos unidos al sonido con un carácter exploratorio y colaborativo. Hasta el 5 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

CURSO DE PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS UCM: En este curso, los estudiantes realizarán un acercamiento básico a los procesos participativos en sostenibilidad ambiental, a través de uno de los modelos de participación más extendidos y actuales: los presupuestos participativos. Con reconocimiento de 2 créditos (ECTS) Se entregará Diploma de Asistencia. [[+ info](#)]

CURSO DE ENCUADERNACIÓN Y ELABORACIÓN DE CABEZADAS II: El curso está enfocado para que los alumnos conozcan la evolución de la encuadernación a lo largo de los siglos, al igual que las cabezadas que corresponden a cada tipo de encuadernación. Se aprenderá a contextualizarlas y reconocer los distintos materiales empleados para su fabricación. Hasta el 6 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

ENTRADAS DE ÚLTIMO MINUTO: Este taller va destinado a los novatos, los que no han

ido a la ópera pero quieren ir, los que alguna vez escucharon un disco con las arias famosas de las óperas de Verdi y se pasaron dos días tarareando el «Sempre libera»; es, en fin, una oportunidad para poder hablar de la gran música sin tener que llevar esmoquin o traje de noche. Hasta el 9 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

CONGRESO INTERNACIONAL MELANCOLÍA-18 (LA CONDICIÓN MELANCÓLICA CONTEMPORÁNEA EN LAS ARTES Y EL PENSAMIENTO): Este congreso pretende retomar y actualizar la reflexión sobre la función y los tratamientos que las diversas formas de expresión artística y cultural han dedicado a la melancolía en época contemporánea y debatir sobre su actualidad. Para ello, el congreso cuenta ya con la adhesión de un grupo de especialistas que desde la perspectiva de las diversas artes y disciplinas (artes plásticas, cine, filosofía, literatura), trazarán el marco general y teórico de referencia. Inscripción hasta el 28 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

LA SEGUNDA EDICIÓN DEL CONCURSO 'HA VANA CLUB 7' BUSCA EL COLOR DE LA NOCHE: El 31 de enero arranca la segunda edición del concurso de fotografía Havana Club 7, este año bajo el leitmotiv 'El color de la noche'. Una convocatoria online que invita a fotógrafos aficionados y profesionales a presentar su mejor fotografía sobre el color de la noche. El certamen está dividido en tres fases. En la primera, los interesados tendrán hasta el día 28 de febrero de 2018 para subir sus fotografías a la web del concurso. [[+ info](#)]

ACCION SPRING(T): II Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes UCM: Acción Spring(t) celebra su segunda edición los días 9, 10 y 11 de Mayo, tres jornadas en las que mediante una convocatoria abierta se reunirá a artistas, investigadores, profesores universitarios nacionales e internacionales de reconocido prestigio, así como a jóvenes artistas e investigadores, para crear un debate en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. Recepción de propuestas hasta el 1 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

VII CERTAMEN NACIONAL DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJE "VILLA DE COSLADA": Los objetivos del Certamen Nacional de proyectos Villa de Coslada son potenciar y promover la creación cinematográfica nacional y extender este proyecto de difusión cultural dentro y fuera de nuestra localidad. Los proyectos se pueden presentar hasta el día 20 de abril de 2018. [[+ info](#)]

ARTE EN ESPACIOS PÚBLICOS. PATRIMONIO Y RESPONSABILIDAD DE TODOS: 2ª Jornada sobre arte y derecho organizada por la fundación Profesor Uría, el Museo Lázaro Galdiano, la asociación de Derecho del Arte (ADA) y el Instituto del Arte Contemporáneo (IAC). Abierta a cualquier persona interesada previa inscripción por correo electrónico (info@museolazarogaldiano.es, indicando nombre y apellidos, DNI, institución/empresa y un correo electrónico de contacto). [[+ info](#)]

ABIERTO PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA EL CURSO DE FORMACIÓN CONTINUA ONLINE 'MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA ': Dirección: Isabel García Fernández. Codirección: Ana Carro Rossell. [[+ info](#)]

CONVOCATORIAS QUINTA DEL SORDO: Quinta del Sordo abre convocatoria dirigida a artistas, músicos y performers para su programación de 2018. Como espacio multi-cultural

queremos dar cabida al mayor número de proyectos posibles dirigidos a todas las disciplinas artísticas. Queremos concentrar a lo largo del año 2018 proyectos artísticos que vayan desde exposiciones individuales, proyectos comisariados hasta festivales de teatro, pasando por conciertos y eventos de performance. La convocatoria va dirigida a aquellos creadores que tengan un proyecto en mente y deseen exponerlo o ponerlo en práctica. Hasta el 15 de febrero de 2018. [[+info](#)]

ABIERTA LA CONVOCATORIA PARA EL PREMIO PHE18 AL MEJOR LIBRO DE FOTOGRAFÍA DEL AÑO: PHotoESPAÑA abre la convocatoria al Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año 2018. Los interesados tendrán hasta el 1 de abril de 2018 para enviar sus libros de fotografía, que tendrán que haber sido publicados entre el 1 de marzo de 2017 y el 1 de marzo de 2018. La convocatoria es internacional y está abierta tanto a autores individuales como a editoriales. El listado de libros finalistas, que serán expuestos en la Biblioteca Nacional de España durante PHotoESPAÑA 2018, se dará a conocer a lo largo del mes de mayo de 2018 en Clavoardiando Magazine. [[+ info](#)]

48ª EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL: Los Premios ADG Laus se crean en 1964, el primer galardón español a la calidad y la creatividad gráfica de todo tipo de elementos utilizados en la comunicación visual publicitaria. Los Laus marcaron una toma de consciencia profesional, empresarial y política claramente comprometida con las nuevas tendencias del diseño gráfico y la comunicación visual, mucho más allá del simple resorte estético. El plazo de inscripción finaliza el 4 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

I CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA URBANA BLIPOINT – MULAFEST : La ciudad y la cultura urbana son los protagonistas. La arquitectura y sus espacios, el arte callejero, la danza, la música y los deportes urbanos, forman parte de la cultura urbana de nuestras ciudades. Las distintas formas de vivir la urbe, su gente y su movimiento tienen cabida en este certamen. Un jurado cualificado seleccionará 250 imágenes que serán expuestas en el festival de MULAFEST. Participa hasta el 1 de mayo de 2018. [[+ info](#)]

SUROSCOPIA 7. CERTAMEN UNIVERSITARIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL: SUROSCOPIA es un certamen de creación audiovisual organizado por la Universidad de Córdoba a través del Proyecto Atalaya de las Universidades públicas de Andalucía. Su objetivo es promover la creación y la formación en el ámbito audiovisual y está destinado a la comunidad de las Universidades Públicas Españolas y Universidades Internacionales invitadas en cada edición. En la séptima edición La Universidad de la República de Uruguay (UDELAR), la Universidad del Valle en Cali Colombia (UNIVALLE), la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), y la Universidad de la Habana de Cuba. El plazo de inscripción de las obras finaliza el viernes 9 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

5th INTERNATIONAL STUDENT'S VIDEOMAPPING FESTIVAL: Registro de solicitudes online hasta el 30 de abril de 2018. [[+ info](#)]

I PREMIO ARTURO ALVAREZ DE JÓVENES TALENTOS: Concurso de diseño de luminarias para jóvenes talentos. El reto consiste en diseñar una lámpara decorativa de interior. Plazo de Presentación de propuestas: del 21 de noviembre 2017 al 23 de marzo 2018. [[+ info](#)]

PREMIO COMPLUTENSE DE LITERATURA 2018 EN LAS MODALIDADES DE NARRATIVA Y POESÍA: La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte en colaboración con la Facultad de Filología, convoca el Premio Complutense de Literatura 2018, en las modalidades de Narrativa y Poesía. La convocatoria está dirigida a estudiantes universitarios o egresados de cualquier universidad española o extranjera, con una edad comprendida entre los 18 y los 35 años. Plazo: hasta el 9 de febrero de 2017. [[+ info](#)]

I CONCURSO

CNP Partners - Bellas Artes UCM

CREACIÓN AUDIOVISUAL



PARTICIPANTES

- Alumnxs matriculadxs en el curso 2017-18 en la Facultad de Bellas Artes UCM.

* Incluyendo Máster y Doctorado.

+ Alumnxs que hayan estado matriculadxs en la Facultad en los cursos: 2014-15, 2015-16 y 2016-17.

MODALIDADES

Ficción, documental, animación y experimental.

FASE 1 - Presentación de propuestas y selección de un máximo de 5 proyectos

Del 21 de diciembre de 2017 hasta el 5 de febrero de 2018 a las 19h.

Entrega en la Sala de Trabajo de Actividades de Decanato de lunes a viernes de 10h. a 19h.

FASE 2 - Presentación de las obras de un máximo de 5 seleccionadxs como finalistas

Lxs seleccionadxs serán informadxs de dicha condición de forma personal el día 9 de febrero de 2018 para que puedan preparar la Fase 2.

Para facilitar a lxs participantes la ejecución material de los proyectos creativos, CNP Partners reembolsará a cada Proyecto seleccionado un máximo de 500 € IVA INCLUIDO.

Plazo de entrega de la creación audiovisual: del 12 de febrero al 16 de abril a la 19h.

PREMIOS Y DIFUSIÓN DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

Entre el conjunto de los proyectos participantes en la Fase 2, un jurado elegirá las 3 obras ganadoras estableciéndose la siguiente dotación en concepto de premios:

- PRIMER PREMIO: 1.200 €
- SEGUNDO PREMIO: 1.000 €
- TERCER PREMIO: 500 €

* Las obras ganadoras se exhibirán en el festival de Videoarte PROYECTOR 2018.

Movilidad

PUBLICADA LA RELACIÓN PROVISIONAL DE ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DE LA CONVOCATORIA 2018/2019 DEL PROGRAMA ERASMUS+ CON PAÍSES DEL PROGRAMA UNIÓN EUROPEA Y ASIMILADOS, ACCIÓN K103: Los alumnos disponen de un plazo de 10 días hábiles contando a partir del día siguiente de su publicación para confirmar su plaza. La no confirmación por escrito se considerará renuncia a la misma. [[+ info](#)]

PUBLICADA LA RELACIÓN DEFINITIVA DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS DEL PROGRAMA ERASMUS+ CON PAÍSES ASOCIADO. ACCIÓN K107 PARA EL CURSO 2018/2019: [[+ info](#)]

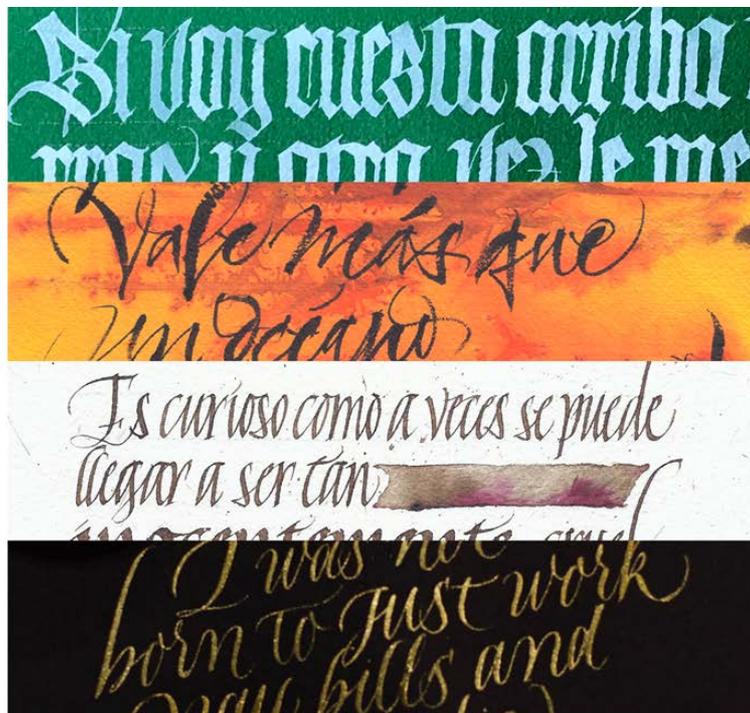
PUBLICADA LA CONVOCATORIA DE MOVILIDAD (PDI Y ESTUDIANTES DE POSGRADO) ENTRE UNIVERSIDADES LATINOAMERICANAS (LA TIÑOAMÉRICA Y PORTUGAL), PERTENECIENTES A AUIP. Plazo de solicitud: Primer plazo: Para viajes que se inicien entre julio y diciembre de 2018, la convocatoria se cierra el 23 de marzo de 2018. Segundo plazo: Para viajes que se vayan a iniciar entre enero y junio de 2019, la convocatoria se cierra el 31 de octubre de 2018. [[+ info](#)]

Exposición Caligrafía

Por Jota Martínez

**Del 8 al 22 de
Febrero en la sala
de exposiciones de
la Facultad de
Bellas Artes de la
UCM**

**Inauguración 8 de
Febrero, 13:00**



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Jota Martínez

Sailor Jerry
Bellas Artes UCM

Cartel de la exposición "Caligrafía"

Becas y residencias

AYUDAS UCM DE MATRICULA EN ESTUDIOS OFICIALES DE GRADO, MÁSTER Y LICENCIATURA: Las ayudas para estudiantes de Grado consistirán en la exención del cien, setenta y cinco, o cincuenta por ciento del importe de sus créditos matriculados en el curso 2017-2018, cuya adjudicación se distribuirá entre esos tres tramos de porcentajes según el coeficiente de prelación que obtenga el estudiante, una vez realizada la baremación de su solicitud. Cada tramo tiene una cantidad máxima de exención. En el caso de las ayudas de matrícula para estudiantes de Máster, consistirán en la exención del cincuenta por ciento del importe a abonar por el estudiante por los créditos matriculados en el curso 2017-2018. Hasta el 28 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

AYUDAS UCM DE EXCELENCIA PARA EL INICIO DE ESTUDIOS OFICIALES DE MÁSTER: La UCM ofrece a sus estudiantes [200 ayudas de excelencia para estudios de Másteres](#) oficiales impartidos en centros propios de la UCM. La ayuda consistirá en la exención del 50% del importe a abonar por el estudiante por los créditos matriculados en el curso 2017-2018 en primera matrícula y hasta un máximo de 60 créditos, respecto de cada título en el que resulte adjudicatario de la beca. Hasta el 28 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

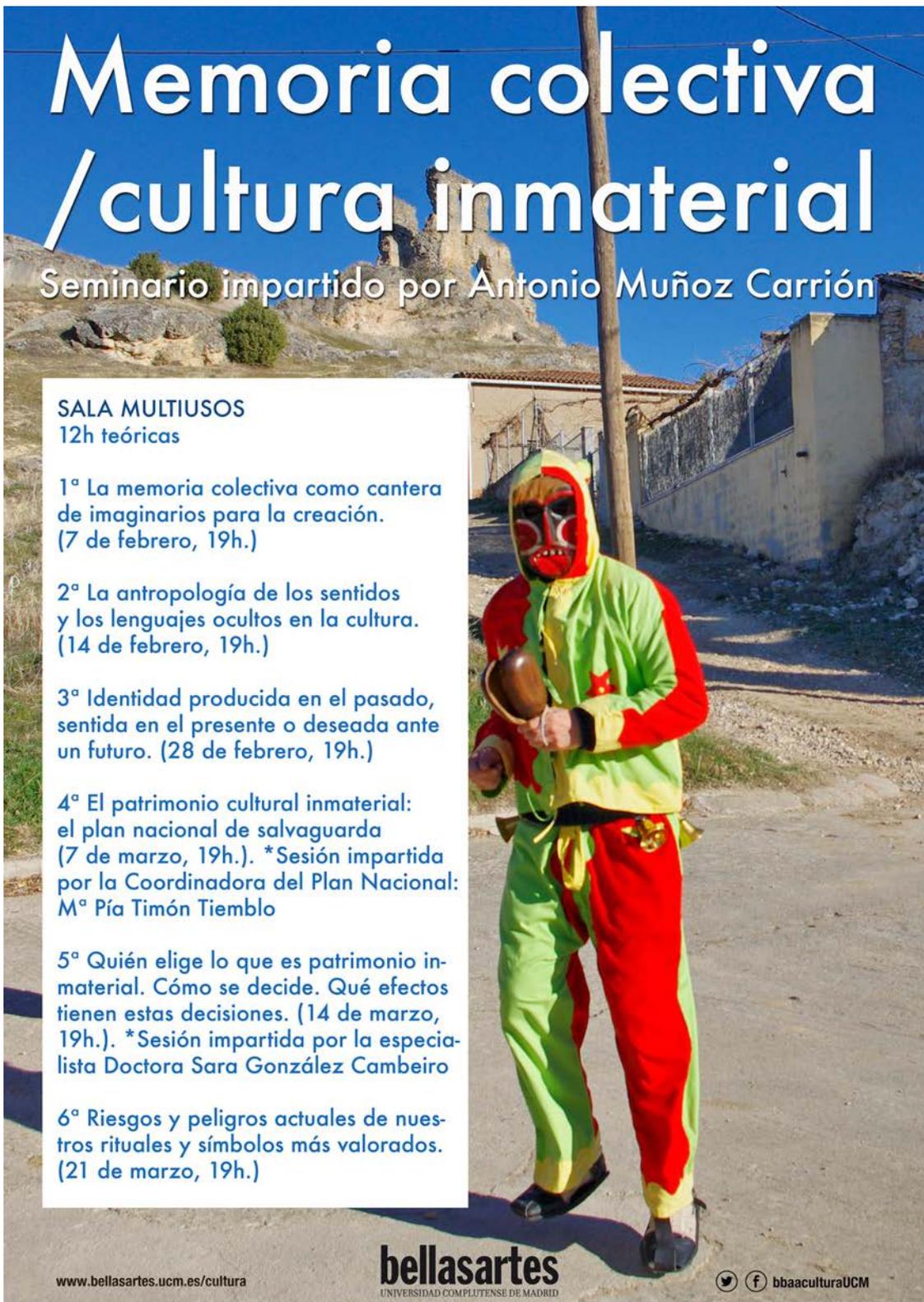
SESIÓN INFORMATIVA VIRTUAL ESTUDIOS ARTÍSTICOS EN EEUU: La Comisión Fulbright ha organizado una sesión virtual interactiva junto con un grupo de escuelas de posgrado en arte en Estados Unidos con el objetivo de informar a estudiantes que pudieran estar interesados en las oportunidades que ofrece este campo en EEUU. La sesión tendrá lugar el 6 de febrero por la tarde. [[+ info](#)]

BECAS MECD-FULBRIGHT PARA ESTUDIOS DE MASTER EN EEUU PARA TITULADOS SUPERIORES EN CUALQUIER CAMPO DE ESTUDIOS, CURSO 2017-2018: Se convocan 12 becas, en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, destinadas a titulados superiores para realizar estudios de Master"s. en cualquier campo de estudios excepto Derecho y Empresariales. Plazo de presentación de solicitudes: del 16 de enero al 5 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

BECAS FULBRIGHT DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS EN EEUU PARA TITULADOS SUPERIORES EN CUALQUIER CAMPO DE ESTUDIOS, CURSO 2019-2020: Se convocan hasta 25 Becas Fulbright destinadas a titulados superiores que estén interesados en programas de Master"s, Ph.D. o, excepcionalmente, en proyectos de investigación predoctoral en una universidad estadounidense. Plazo de presentación de solicitudes: del 15 de enero al 15 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

BECAS COMPLUTENSE DEL AMO: Publicada la Convocatoria de Becas Complutenses del Amo 2018/19 para personal docente de la Universidad Complutense de Madrid con grado de doctor, para realizar un Proyecto de investigación en una Universidad del Estado de California (EEUU). Las estancias como mínimo serán de dos meses. El plazo de presentación de las solicitudes finaliza el día 16 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

BECA PARA ESTUDIANTES DE TRENDHIM : La beca tiene como objetivo mejorar el conocimiento de los estudiantes y convertirlos en expertos en su área de aprendizaje. Por lo tanto, cubrirá gastos cuyos fines sean educativos. La solicitud cierra el 1 de noviembre de 2018. [[+ info](#)]



Memoria colectiva / cultura inmaterial

Seminario impartido por Antonio Muñoz Carrión

SALA MULTIUSOS
12h teóricas

1º La memoria colectiva como cantera de imaginarios para la creación. (7 de febrero, 19h.)

2º La antropología de los sentidos y los lenguajes ocultos en la cultura. (14 de febrero, 19h.)

3º Identidad producida en el pasado, sentida en el presente o deseada ante un futuro. (28 de febrero, 19h.)

4º El patrimonio cultural inmaterial: el plan nacional de salvaguarda (7 de marzo, 19h.). *Sesión impartida por la Coordinadora del Plan Nacional: M^o Pía Timón Tiemblo

5º Quién elige lo que es patrimonio inmaterial. Cómo se decide. Qué efectos tienen estas decisiones. (14 de marzo, 19h.). *Sesión impartida por la especialista Doctora Sara González Cambeiro

6º Riesgos y peligros actuales de nuestros rituales y símbolos más valorados. (21 de marzo, 19h.)

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  bbaaculturaUCM

Cartel de "Memoria colectiva cultura inmaterial". Seminario impartido por el profesor Antonio Muñoz Carrión

Bellas Artes ++

MANUEL A. JUNCO (profesor del Dpto. de Dibujo II): presentará su libro 'El espejo y el martillo', con la participación de Luis Alberto de Cuenca y Emilio Gil. Martes 6 de febrero a la 19:00 h en la Biblioteca Nacional de España ([Paseo de Recoletos, 20](#) de Madrid). Acto

incluido en el Madrid Design Festival. [[+ info](#)]

SILVIA GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA (profesora del Dpto. de Pintura y Restauración): ha sido nombrada miembro fundacional de la Plastics Heritage European Association (una asociación europea dedicada al estudio de los Plásticos Históricos) en la que representará a la Facultad de Bellas Artes. Es una red internacional formada por prestigiosas instituciones y museos que va a aunar los esfuerzos para divulgar y estudiar los plásticos históricos que forman ya parte de nuestro patrimonio cultural. [[+ info](#)]

MÓNICA FLORENSA (profesora del Dpto. de Dibujo II): ha participado en la escenografía y vestuario de la obra de teatro La vida Imposible de Oliverio Funes. Sábados desde el 3 de febrero a las 20,00 H en Teatro Luchana ([C/ Luchana 38, Madrid](#)). [[+ info](#)]

PEDRO SAURA (profesor del Dpto. de Dibujo II): exposición individual "UANTOKS. Las expediciones de Pedro Saura a las Tierras Altas de Papúa Nueva Guinea". La exposición reúne en 86 fotografías de gran tamaño, una selección de las más de 20.000 fotografías tomadas a lo largo de 5 expediciones a Papúa Nueva Guinea entre 1983 y 1994. Su próxima inauguración es el viernes día 26 de enero a las 12:00 en el Museo Etnográfico de Zamora, permanecerá hasta el 15 de abril en dicho museo. [[+ info](#)]

RAQUEL ASIAIN (personal investigador): ha realizado la pieza "Mi tribu es la humanidad" para la colección permanente del Museo de la Evolución Humana (Burgos) que se inauguró el pasado 22 de diciembre. [[+ info](#)]

VÍCTOR ZARZA (profesor del Dpto. de Pintura): comisario de la exposición de carteles cinematográficos 'FIRMADO JANO. Carteles de cine'. En Filmoteca Española, Palacio de Perales ([c/ Magdalena, 10, Madrid](#)), hasta el 18 de marzo, de martes a domingo entre las 10:00 y las 20:00 h. [[+ info](#)]

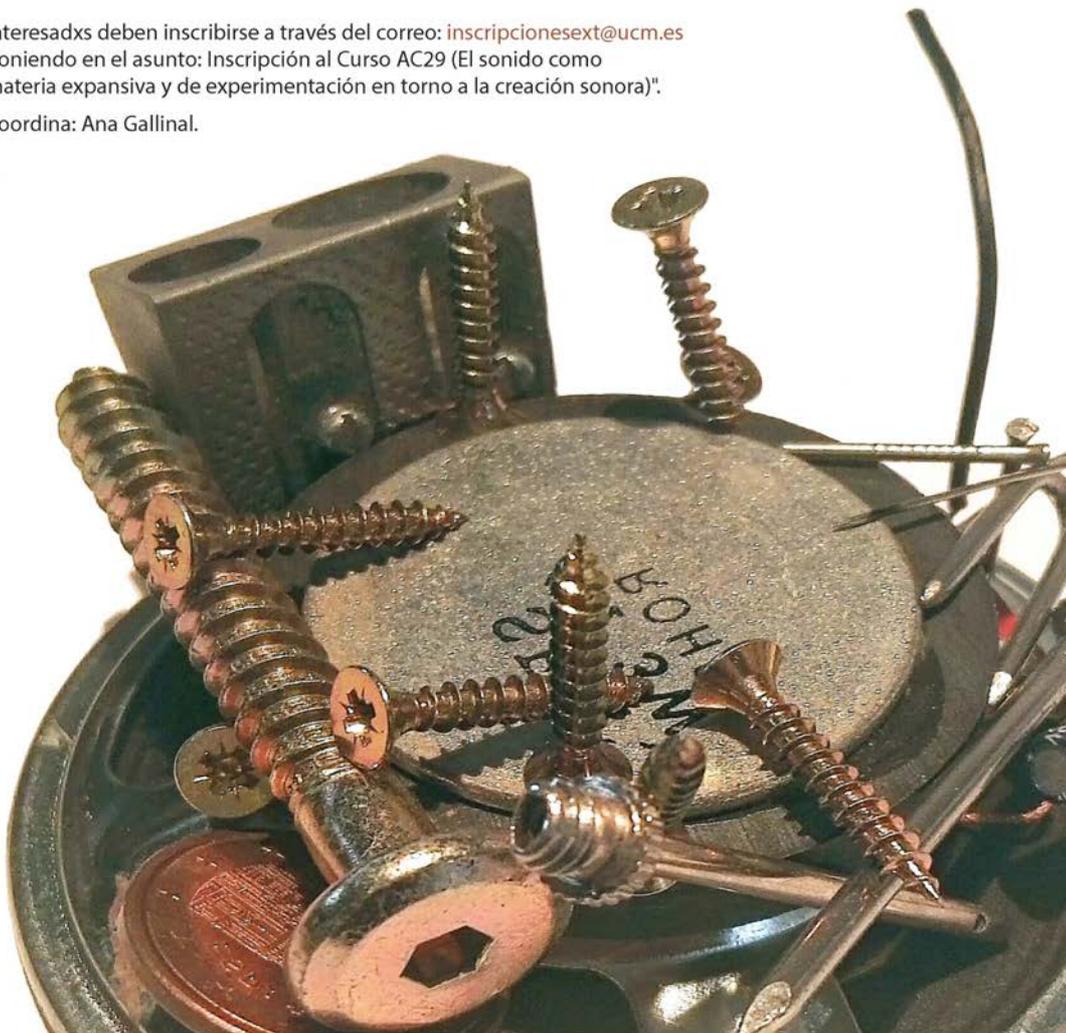
JUAN GIL SEGOVIA (profesor del Dpto. de Pintura): ha sido seleccionado en el XX Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense, convocado por la Diputación de Cáceres. Se realizarán dos exposiciones; en la sala El Brocense (Cáceres) en noviembre-diciembre de 2017 y en el Complejo Cultural Santa María (Plasencia, Cáceres) en enero-febrero de 2018. [[+ info](#)]

EL SONIDO COMO MATERIA EXPANSIVA Y DE EXPERIMENTACIÓN EN TORNO A LA CREACIÓN SONORA.

- Ponentes: David Llorente y Ricardo Fernández.
- 7, 8 y 9 de febrero de 10h. a 14h.
- Lugar: La Trasera

Interesadxs deben inscribirse a través del correo: inscripcionesext@ucm.es poniendo en el asunto: Inscripción al Curso AC29 (El sonido como materia expansiva y de experimentación en torno a la creación sonora)".

Coordina: Ana Gallinal.



www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  [bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

Cartel "El sonido como materia expansiva y de experimentación en torno a la creación sonora"

Exposiciones en la facultad

'PUNTO Y SEGUIDO. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2017'.

Sala de Exposiciones, planta sótano, Del 7 al 26 de febrero de 2018 (Inauguración: Miércoles 7 de febrero, 13:30 h)

Participantes: AYLLÓN_María Ángeles Fernández/ Aitana López/ Celia María Mora/ Mila R. Haynes/ Clara Soto/ Mayid Yahiaoui el Moumni - CALATORAO_Mariam Davies/ Nicolina Grosu/ Jesús Martín/ Juan Francisco Pérez-Rosas - CIAN-Fabero_María Argüelles/ Jennifer Bucovineanu/ Andrés Gabarres/ Iria Groba/ Jesús Martín/ David Do

Nacimiento/ Natalia Ramayo/ Lucia Rodríguez/ Soraya Triana - CIAN-m Fabero_ Manuel Díaz/ Ania Pedraza/ África Sacristán - LOSAR DE LA VERA_Rodrigo Flechoso/ Sonia Picorel/ María Román/ Irene Sánchez/ José Sánchez - PALACIO DEL QUINTANAR_ SEGOVIA_Laura Ríos - SAN MILLÁN DE LA COGOLLA_Irene Harto/ Sandra Malvar/ Ania Pedraza/ Kalima Kándel - SIANOJA_Soraya Triana - VALVERDE DE LOS ARROYOS_Javier Gorostiza/ Irene Harto/ Sandra Malvar/ Kalima Kándel.
Coordinadora de la exposición: Soraya Triana. [[+ info](#)]

EXPOSICIÓN 'CALIGRAFÍA'.

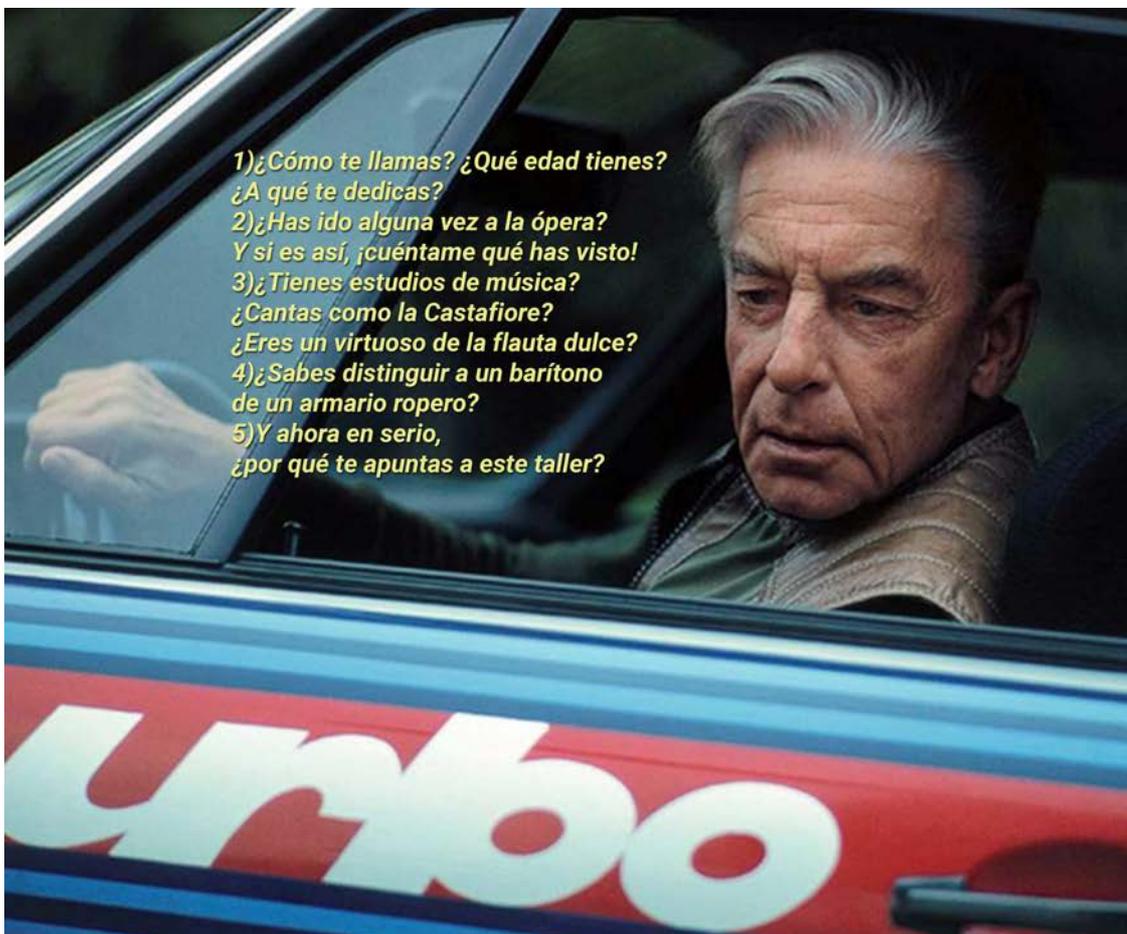
Sala de exposiciones del hall del Salón de Actos, del 8 al 22 de febrero de 2018
(Inauguración: jueves 8 de febrero, 13:00 h): Exposición de las obras realizadas por el artista Jota Martínez, que impartirá el taller "Iniciación a la caligrafía expresiva, herramientas, formas y conceptos básicos". [[+ info](#)]

94 LIBROS Y NO LIBROS QUE RETRA TAN A LA BIBLIOTECA

Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (UCM), del 13 de diciembre de 2017 al 31 de enero de 2018
Para celebrar el 94º aniversario de la Biblioteca BBAA UCM se han elegido 94 libros y "nolibros, antilibros, pseudolibros, cuasilibros, libros concretos, libros visuales, libros conceptuales, libros estructurales, libros proyecto, libros declaración, libros instrucción", que diría Ulises Carrión, para retratar a la Biblioteca. [[+ info](#)]

MUSEOS PARA EL CONOCIMIENTO

Centro de Arte Complutense (Centro de Arte Complutense), [Avda. Juan Herrera, 2](#) . Del 29 de septiembre de 2017 al 30 de marzo de 2018.
La Facultad de Bellas Artes UCM colabora en esta exposición realizada por la Universidad Complutense con motivo del 90 aniversario de la Ciudad Universitaria, que muestra una selección del rico patrimonio que atesora la Universidad Complutense de Madrid, un patrimonio que sorprende por su diversidad, por su tipología, por su cantidad y por su idiosincrasia. [[+ info](#)]



ENTRADAS DE ÚLTIMO MINUTO

14, 21 y 28 de febrero + 7 de marzo de 2018

17:30 a 20:30h.

Lugar: Biblioteca BBAA UCM

Coordina: Joaquín Jesús Sánchez

Inscripción: enviar un correo a joaquinjesussanchez@gmail.com
con el asunto "Inscripción Entradas último minuto" respondiendo
a las preguntas de arriba.

* 15 plazas

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

www.biblioteca.ucm.es/bba

Curso de "Entradas de último minuto"

Recursos de la facultad

LIBRERÍA OMM BELLAS ARTES: Especializada en bibliografía de arte, diseño y restauración. Novedades y libros de ocasión.

Horario de la tienda: 9:30 - 15:30 h.

Teléfono: 91 550 01 11

<http://www.libros.so/>

bellasartes@ommred.com

BELARTES TIENDA DE MATERIALES:

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: belartesmadrid@gmail.com

ORGANIZAN: Antonio Labella y Laura Sánchez
IMPARTEN: Carles Gutierrez y Nadia Hakim



8 – 9 Febrero 2018

Horario de tarde 15:30 h. a 20:30 h.

Facultad de Bellas Artes – La Trasera (Sala de exposiciones)

Universidad Complutense de Madrid

**Análisis y visualización
creativa de datos**

VISUALIZANDO REDES

Es necesaria la inscripción previa y se recomienda que cada uno aporte su ordenador portátil con Ghepy y Processing instalados.

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad

Agenda

Lunes 5

TALLER: MEDITACIÓN Y CREATIVIDAD. INTRODUCCIÓN A LA MEDITACIÓN ZEN

Aula 401, [11:45 - 12:15 h.]

Taller. El taller es una introducción a la práctica del Zazen -sentadas en silencio-: serán los primeros pasos en el descubrimiento de la práctica del Zen. Asimismo realizaremos dibujos y bocetos que nos ayuden a conectar la práctica artística y nuestra experiencia meditativa. [[+ info](#)]

Martes 6

Miércoles 7

EL SONIDO COMO MATERIA EXPANSIVA Y DE EXPERIMENTACIÓN EN TORNO A LA CREACIÓN SONORA

La Trasera, [10:00 - 14:00 h.]

Taller. El taller consiste en analizar y cuestionar términos que están unidos al sonido con un carácter exploratorio y colaborativo. La intención es invitar a la escucha y generar conocimiento a partir de la generación de situaciones auditivas realizadas por los asistentes. Así como animar a una posterior reflexión en torno al papel que ocupa el sonido en el contexto actual. [[+ info](#)]

Exposición PUNTO Y SEGUIDO. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2017

(Inauguración)

Sala de Exposiciones, planta sótano, [13:30 h.]

Exposición . Participantes: AYLLÓN_María Ángeles Fernández/ Aitana López/ Celia María Mora/ Mila R. Haynes/ Clara Soto/ Mayid Yahiaoui el Mourni - CALATORAO_Mariam Davies/ Nicolina Grosu/ Jesús Martín/ Juan Francisco Pérez-Rosas - CIAN-

Fabero_María Argüelles/ Jennifer Bucovineanu/ Andrés Gabarres/ Iria Groba/ Jesús Martín/ David Do Nascimento/ Natalia Ramayo/ Lucía Rodríguez/ Soraya Triana - CIAN-m Fabero_ Manuel Díaz/ Ania Pedraza/ África Sacristán - LOSAR DE LA VERA_Rodrigo Flechoso/ Sonia Picorel/ María Román/ Irene Sánchez/ José Sánchez - PALACIO DEL QUINTANAR_ SEGOVIA_Laura Ríos - SAN MILLÁN DE LA COGOLLA_Irene Harto/ Sandra Malvar/ Ania Pedraza/ Kalima Kándel - SIANOJA_Soraya Triana - VALVERDE DE LOS ARROYOS_Javier Gorostiza/ Irene Harto/ Sandra Malvar/ Kalima Kándel. Coordinadora de la exposición: Soraya Triana. [[+ info](#)]

INICIACIÓN A LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA, HERRAMIENTAS, FORMAS Y CONCEPTOS BÁSICOS

Delegación de estudiantes, [17:00 - 20:00 h.]

Taller. Taller intensivo de 8 horas dividido en dos sesiones, de caligrafía manuscrita con diferentes técnicas, además de aprender sobre las herramientas y los diferentes estilos. Como resultado se expondrán las obras que realicen en el curso los alumnos junto las del artista. [[+ info](#)]

MEMORIA COLECTIVA / CULTURA INMATERIAL: Seminario impartido por Antonio Muñoz Carrión

Sala Multiusos, [19:00 h.]

Seminario/taller. Seminario-taller orientado a estudiantes de Bellas Artes. 1ª sesión: La memoria colectiva como cantera de imaginarios para la creación. [[+ info](#)]

Jueves 8

EL SONIDO COMO MATERIA EXPANSIVA Y DE EXPERIMENTACIÓN EN TORNO A LA CREACIÓN SONORA

La Trasera, [10:00 - 14:00 h.]

Taller. El taller consiste en analizar y cuestionar términos que están unidos al sonido con un carácter exploratorio y colaborativo. La intención es invitar a la escucha y generar conocimiento a partir de la generación de situaciones auditivas realizadas por los asistentes. Así como animar a una posterior reflexión en torno al papel que ocupa el sonido en el contexto actual. [[+ info](#)]

EXPOSICIÓN DE CALIGRAFÍA (Inauguración)

Sala de Exposiciones del vestíbulo del Salón de Actos, [13:00 h.]

Exposición de las obras realizadas por el artista Jota Martínez, que impartirá el taller "Iniciación a la caligrafía expresiva, herramientas, formas y conceptos básicos". [[+ info](#)]

VISUALIZANDO REDES: Análisis y visualización creativa de datos

La Trasera, [15:00 - 20:30 h.]

Taller. El taller es una ocasión excepcional para que los alumnos e interesados en las nuevas técnicas de investigación y creación en humanidades digitales puedan experimentar y conocer las herramientas y proyectos más destacados. En concreto, en estas jornadas se abordará el uso de la visualización de datos como estrategia creativa y artística y como herramienta crítica para metodologías de investigación humanística. [[+ info](#)]

INICIACIÓN A LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA, HERRAMIENTAS, FORMAS Y CONCEPTOS BÁSICOS

Delegación de estudiantes, [17:00 - 20:00 h.]

Taller. Taller intensivo de 8 horas dividido en dos sesiones, de caligrafía manuscrita con diferentes técnicas, además de aprender sobre las herramientas y los diferentes estilos. Como resultado se expondrán las obras que realicen en el curso los alumnos junto las del artista. [[+ info](#)]

FLAMENCOS EN RUTA 2018

Salón de Actos, [19:00 h.]

Concierto. Ciclo de flamenco organizado por la AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España) y que se enmarca en la programación de conciertos que organiza el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte. Artista invitado: Luis Medina (guitarra solista). [[+ info](#)]

Viernes 9

EL SONIDO COMO MATERIA EXPANSIVA Y DE EXPERIMENTACIÓN EN TORNO A LA CREACIÓN SONORA

La Trasera, [10:00 - 14:00 h.]

Taller. El taller consiste en analizar y cuestionar términos que están unidos al sonido con un carácter exploratorio y colaborativo. La intención es invitar a la escucha y generar conocimiento a partir de la generación de situaciones auditivas realizadas por los asistentes. Así como animar a una posterior reflexión en torno al papel que ocupa el sonido en el contexto actual. [[+ info](#)]

VISUALIZANDO REDES: Análisis y visualización creativa de datos

La Trasera, [15:00 - 20:30 h.]

Taller. El taller es una ocasión excepcional para que los alumnos e interesados en las nuevas técnicas de investigación y creación en humanidades digitales puedan experimentar y conocer las herramientas y proyectos más destacados. En concreto, en estas jornadas se abordará el uso de la visualización de datos como estrategia creativa y artística y como herramienta crítica para metodologías de investigación humanística. [[+ info](#)]

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)
